

ƠN PHÙ TRỢ

THÁNH VỊNH 120

ĐÁP CA CN XXIX THƯỜNG NIÊN NĂM C

Nhạc : Xuân Thi
Lời : Sách lễ Roma

Musical notation for the first line of the hymn. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are: Bộ trụ thấp Bộ trụ cao Chùm giải kết lủng. Chords above the staff are Am, F#7, and B.

Musical notation for the second line of the hymn. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are: Câu xuống : 1. Tôi ngược mắt nhìn lên đỉnh núi cao, ơn. Chords below the staff are Bm, Em, Bm/D, Em, and Bm/D.

Musical notation for the third line of the hymn. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are: phù trợ cho tôi sẽ từ đâu ban tới? ơn phù. Chords below the staff are Em, Bm/D, Em, and D.

Musical notation for the fourth line of the hymn. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are: trợ chúng tôi ở nơi danh Chúa là Đấng tạo thành. Chords below the staff are G, D/F#, and G.

Musical notation for the fifth line of the hymn. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are: trời đất. (Đấng dựng nên đất trời). Chords below the staff are Am, chậm dần F#7, and B.

Câu đầu: Ôn phù trợ chúng tôi ở nơi danh

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "Ôn phù trợ chúng tôi ở nơi danh". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The music features a steady rhythm with eighth and quarter notes.

Chúa là Đấng tạo thành trời đất.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Chúa là Đấng tạo thành trời đất." The piano accompaniment continues with the same instrumental texture. The system concludes with a double bar line. Chords "Bm" and "Em" are indicated below the piano part.

2. Người chẳng để cho chân người xiêu té; Đấng
bảo vệ người, Người chẳng có ngủ say. Kìa Đấng
bảo vệ Is ra el, Người không thiếp giấc không ngủ
say (người còn lo sợ gì)


The third system begins with a double bar line and a fermata over the first note. The lyrics are "2. Người chẳng để cho chân người xiêu té; Đấng bảo vệ người, Người chẳng có ngủ say. Kìa Đấng bảo vệ Is ra el, Người không thiếp giấc không ngủ say (người còn lo sợ gì)". The piano accompaniment continues. Chords "Bm/D", "Em", "Bm/D", "G", "D/F#", "G", "D/F#", "Am", "F#7", and "B" are indicated below the piano part.

Em Bm/D Em

3. Chúa sẽ bảo vệ thân người, Chúa là Đấng
 Bm/D Em G
 che chở người ở bên tay hữu. Mặt trời sẽ không
 D/F# G
 hại người lúc ban ngày, và mặt trăng cũng chẳng
 D/F# Am F# B
 chậm dần
 hại người về ban đêm. (Chúa chở che đêm ngày)
 Em Bm/D Em


4. Chúa sẽ gìn giữ người khỏi mọi điều tai biến;
 Em Bm/D G
 Người sẽ bảo vệ linh hồn người. Chúa sẽ bảo
 D/F# G D/F#
 vệ người khi đi và khi tới, ngay từ bây giờ
 G Am F#7 B
 chậm dần
 và cho tới muôn đời (thoát mọi tai họa)

ALLELUIA




Al le lu - - ia, al le lu ia.

Em Bm/D Em



Chúa phán : "Nếu ai yêu mến Thầy thì sẽ giữ lời

Bm/D Em




Thầy và Cha Thầy sẽ yêu mến người ấy,

G D/F# G D/F# G



và chúng ta sẽ đến và ở trong người ấy



al le lu ia.