

MẮT CON NHÌN LÊN CHÚA  
THÁNH VỊNH 122  
ĐÁP CA CHÚA NHẬT XIV THƯỜNG NIÊN B

BẠCH THẢO-CCMN  
SÁCH LỄ ROMA

trụ thấp          trụ cao          giải kết tụng

1. Con ngược mắt nhìn lên Chúa Ngài ngự trị ở cõi cao xanh.  
Kìa như mắt những người nam tở nhìn vào tay các vị chủ ông, (khấn xin đủ tình).  
*Fine*

Đáp: Mắt chúng con nhìn lên Chúa, cho tới khi Ngài thương xót chúng con.

2. Như mắt của những người tỳ nữ nhìn vào tay các vị chú bà,  
mắt chúng tôi cũng nhìn vào Chúa, là Thiên Chúa của chúng tôi như thế  
cho tới khi Ngài thương xót chúng tôi, (khấn xin đủ tình).  
*chậm dần*

3. Nguyện xót thương, lạy Chúa, nguyện xót thương vì chúng con đã  
bị khinh dễ ê chề quá đỗi. Linh hồn chúng con thật là no ngấy lời chê  
cười của tụi giàu sang, nổi miệt thị của lũ kiêu căng, (xin Chúa thương đoái nhìn).  
*chậm dần*

# ALLELUIA (1 Pr 1,25)

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Lời Chúa tồn tại muôn đời, đó là lời Tin Mừng rao giảng cho

anh em. Al - le - lu - ia.

The image shows a musical score for a three-part setting of the Alleluia. It consists of three staves of music in a single system, all written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major). The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The second staff continues the melody with the lyrics 'Lời Chúa tồn tại muôn đời, đó là lời Tin Mừng rao giảng cho'. The third staff concludes the piece with the lyrics 'anh em. Al - le - lu - ia.' and ends with a double bar line.